

## **ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ: ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРОГРАММ**

*«Предметы эстетические – лепка, рисование, пение, музыка, отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью в жизни...*

*Под эстетическим образованием надо разумеать не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее. Трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы обездушенным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда и науки»*

Основные принципы единой трудовой школы (1918 год)

### **1. Введение**

Искусство во всем своем многообразии, создаваемое поколениями творцов, в конечном счете, имеет свои истоки в виде передаваемого сквозь поколения творческого опыта, мастерства, наполненного талантом и вдохновением. Единицы – гении, самоучки и самородки, впитывают достижения поколений через непознаваемые, невидимые связи. А большинство – через развитую систему образования, научения, длительного и пошагового вхождения в предмет своей деятельности, который становится идеей и предметом творчества. Древнее название такому процессу – Школа. В том числе – Школа искусств. В том числе – Детская школа искусств.

Сегодня вокруг детских школ искусств собираются те, кто превратил в учебные программы все ценное, связанное с современным пониманием искусства – от классики и джазово-эстрадного музицирования до изготовления кукол и новейших компьютерных изысков. Там, где нет музеев, театра или филармонии, детские школы искусств занимают их место, позволяя людям осваивать достижения мировой художественной культуры в том городе или поселке, где они живут. Сегодняшние детские школы искусств дают первый навык живого общения с искусством самым широким слоям населения.

Но какие бы замечательные слова мы не говорили о детских школах искусств, их судьба уже много лет зависит от процессов, никак не связанных ни с искусством, ни с творчеством. Сегодня детская школа искусств встроена в государственную образовательную систему, которая обеспечивается правовыми и финансовыми ресурсами, достаточность или недостаточность которых, зачастую, определяет стабильность или нестабильность существования самой системы.

Но самое главное, на чем зиждется любая образовательная система, ради чего она создается и поддерживается государством – это образовательные программы, которые воплощаются в совместной деятельности педагогов и

учеников и овеществляются в виде документов, научных и методических трудов, учебников и пособий.

«Сердцем» каждого образовательного учреждения как живого организма является его программа. Современная летопись детской школы искусств – это история рождения, роста, развития, преобразования нескольких поколений педагогических систем, идей, практик, выдающихся достижений и постоянного воспроизведения и передачи знаний в области культуры и искусства.

Поэтому сегодняшний разговор будет посвящен ключевому вопросу функционирования и перспективного развития детских школ искусств – реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.

## **2. Современная история детских школ искусств**

Общеразвивающее направление в системе детских школ искусств получило свое развитие в рамках учебных планов отделений общеэстетического образования, которые начали активно открываться в середине 90-х годов XX столетия. Именно в данное время детские школы искусств России пережили один из самых противоречивых периодов в своей истории. Изменились общественно-значимые ориентиры. Сложнейшая экономическая ситуация, дискуссии о приоритетах, принципах образования и воспитания детей и молодежи в стране, реальные жизненные проблемы у большинства населения страны – все это ставило под сомнение важность и необходимость качественного художественного образования, материальных и духовных затрат общества в его сохранение и развитие, ценности самого образования. Поэтому в 90-е годы перед большинством детских школ искусств встала проблема выживания, «сохранения себя» в жесточайших условиях переосмысления ценностей и нравственных основ.

В 90-е годы в целях привлечения детей к художественному образованию в школах начали развиваться новые направления – студии электронной музыки, различные виды сольного пения, декоративно-прикладное творчество, музыкальный театр и много другое. Школы все активнее стали привлекать к обучению дошкольников, разрабатывая для них специальные программы. Сложная ситуация, с одной стороны, стала неким стимулом для расширения видов образовательных программ, обновления содержания, но с другой стороны, привела к проблеме сокращения притока обучающихся по академическим направлениям, падения интереса к традиционным видам исполнительских искусств. Весь комплекс противоречий, дополненный хроническим недофинансированием детских школ искусств, усугубился и реформами в сфере образования, которые изменили статус школ искусств, соединив в единой системе дополнительного образования школы и внешкольные учреждения.

В течение последующих 20 лет, до 2012 года, находясь в состоянии постоянных финансово-экономических, административных, правовых

изменений, детские школы искусств смогли не только выстоять, но и доказать свою нужность и необходимость в системе профессионального образования, приобщения детей к культурным и семейным ценностям, активной творческой деятельности детей и молодежи.

Необходимо отметить, что законодательно образовательные программы, реализуемые школами на тот момент, не имели правовой основы, закрепленной в федеральных законах и подзаконных актах.

На законодательно-нормативном уровне детская школа искусств перестала отличаться от деятельности кружков, домов детского творчества, студий.

И только благодаря особой инерции, полученной за десятилетия своего существования, детские школы искусств «выжили» на основе учебных планов, имевших на тот момент силу исторически сложившейся образовательной традиции. А это – комплекс обязательных предметов, определившиеся за десятилетия практики сроки обучения, обязательность творческой исполнительской деятельности, нацеленность на достижение результата в виде конкретных умений и навыков, а также просветительство, которым насыщена жизнь каждой школы с самого ее рождения. В 90-е и 2000-е годы правовая поддержка учебных планов осуществлялась только письмами Министерства культуры Российской Федерации, которые направлялись в субъекты Российской Федерации «для использования в учебном процессе». Поддержанные таким образом они носили лишь рекомендательный характер, и любой учредитель мог повлиять на их изменение. И только в 2011-2012 годах, благодаря огромной настойчивой работе десятков выдающихся деятелей искусств, музыкантов, режиссеров, артистов, проводимых публичных и закрытых дискуссий и споров, привлечения к этим обсуждениям широкой общественности, преподавателей и руководителей колледжей и вузов, специалистов Министерства культуры Российской Федерации, представителей средств массовой информации, а также найденного взаимопонимания между различными органами власти и Государственной Думой законодательство «повернулось» в сторону детской школы искусств. Правда, в процессе законодательного творчества было выдвинуто одно условие. Школы должны были доказать, что их образовательные программы принципиально отличны от программ студий и кружков. Так возникла идея назвать программы, реализуемые школами искусств, предпрофессиональными – качественно иными, цели, задачи и деятельность которых отличны от целей и задач других образовательных учреждений дополнительного образования детей (кружков, секций, клубов, домов детского творчества, станций юных натуралистов и техников).

Ниже публикуем материалы, которые иллюстрируют взаимодействие и преемственность образовательных программ, разработанных и применяемых «до» и «после» (до и после 2011–2012 гг.). Материалы включают письма Министерства культуры Российской Федерации, которыми учебные планы

2000-х годов были направлены для использования в учебном процессе, и – как пример, – по одному из учебных планов.

***Сравнение учебных планов 2001 г. и учебных планов  
предпрофессиональных программ***



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
103693, Москва, Китайгородский  
проезд, д. 7  
22.03.2001 № 01-62/16 –32  
На  
№ \_\_\_\_\_

Министерство культуры  
республик в составе Российской  
Федерации, органы управления  
культуры  
исполнительной власти субъектов  
Российской Федерации, г.  
Москвы, г. Санкт-Петербурга

О примерных учебных планах  
образовательных программ  
дополнительного образования детей

Министерство культуры Российской Федерации направляет новые примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для использования в образовательном процессе детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Данные учебные планы разработаны по заказу Министерства культуры Российской Федерации Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы. Авторы-разработчики: А.С. Цодокова – директор Методического кабинета, заслуженный работник культуры РФ; Е.И. Гудова – заместитель директора Методического кабинета, заведующая фортепианным отделом, заслуженный работник культуры РФ; И.Е. Домогацкая – заместитель директора Методического кабинета, заведующая отделом музыкально-теоретических предметов). Авторы выражают благодарность начальнику правового обеспечения, учебных заведений Комитета по культуре Правительства Москвы И.Л. Пешневу за ценные замечания и помощь в ходе работы.

Предлагаемые учебные планы содержат: пояснительную записку, объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение по годам обучения, а также методические рекомендации.

По методическим вопросам введения новых учебных планов можно обращаться в Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры по адресу: 103055, г. Москва. Новосущевский пер., д.4.

Контактный телефон: (095) 389-24-32 (понедельник, среда).

Ранее утвержденные и рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации примерные учебные планы могут также использоваться в учебном процессе.

Приложение: по тексту



Заместитель министра

А.И. Рахаев

**Музыкальное исполнительство**  
**(инструментальное исполнительство, сольное пение)**

№ п /	№ п /	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
			I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.		Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	3	3	V, VII
2.		Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V, VII
3.		Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.		Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.		Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	
6.		Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
7.		Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	
		Всего:	6,5	6,5	7	7	9	10,5	10,5	

**ФГТ 2012 года. Дополнительная предпрофессиональная  
Программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано» (обязательная и вариативная части)**

№ № п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1.	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
2.	Ансамбль					1	1	1	1
3.	Концертмейстерский класс							1	1/0
3.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
4.	Слушание музыки	1	1	1					
5.	Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5
6.	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Всего:	5	5,5	5,5	6	7,5	7,5	8,5	9
	Вариативная часть	не более 20%							



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Органы исполнительной власти  
субъектов Российской Федерации в  
сфере культуры

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА  
103693, Москва, Китайгородский  
проезд, д. 7  
телефон (095) 925-11-95, факс (095)  
928-17-91

от 23.06.2003 г. № 66-01-16/32  
на № \_\_\_\_ от 200\_г.

О новых примерных учебных планах  
для детских школ искусств

Министерство культуры Российской Федерации направляет новые примерные учебные планы для детских школ искусств по следующим образовательным программам:

изобразительного искусства,  
фольклорного искусства  
хореографического искусства,  
эстрадно-джазового искусства,  
театрального искусства,  
общего эстетического образования,  
раннего эстетического образования.  
подготовки к обучению в детской школе искусств.

Учебные планы разработаны Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации по заказу Министерства культуры Российской Федерации и одобрены Учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры Российской Федерации. Выпуском новых учебных планов Министерство культуры Российской Федерации продолжает работу по методическому обеспечению обновления содержания образования в детских школах искусств, начатую в 2001 году изданием примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства (письмо Минкультуры России от 22.03.2001 № 01-61/16-32). В 2003/2004 учебном году будет осуществлена подготовка примерных учебных программ по предметам, что позволит ввести новые учебные планы со следующего учебного года.

По методическим вопросам новых учебных планов следует обращаться в Научно-методический центр по художественному образованию Министерства



культуры Российской Федерации по адресу: 125009, г. Москва, М. Гнездниковский пер., д. 7.

Контактный телефон: (095) 229-51-59, e-mail: [nmcho@mail.ru](mailto:nmcho@mail.ru)

Ранее утвержденные и рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации примерные учебные планы могут также использоваться в учебном процессе.

Приложение: по тексту



Заместитель

министра

А.И.Рахаев

**Учебные планы образовательных программ  
общего эстетического образования**

**(для учащихся, поступающих в школу искусств в возрасте 7-9 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах (устанавливается ДШИ самостоятельно)
		I	II	III	IV	V	
1.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	
2.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
3.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Хоровой ансамбль и сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
5.	Ритмика/танец	2					
6.	Танец		2	2	2	2	
7.	Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	2	2	
8.	Предмет по выбору	1	1	2	2	2	
	Всего:	9	9,5	10,5	10,5	10,5	

### **3. Предпрофессиональные программы: возможности, которыми необходимо воспользоваться, а также мнения, заблуждения, разночтения**

Итак, к 2012 году внутри безбрежного дополнительного образования законодательно выделено особое образовательное пространство, которое сегодня и заполняет детская школа искусств, реализуя предпрофессиональные и общеразвивающие программы.

Предпрофессиональные программы не только имеют отдельное название, но и особую защиту – федеральные государственные требования (ФГТ) к этим программам. В чем же защитные функции ФГТ? – В очень простых и понятных цифрах: сколько лет обучается ребенок, каков возраст детей, сколько предметов осваивает, сколько часов недельной нагрузки, какова продолжительность учебного года, каковы каникулярные периоды. Все указано. Это основные показатели школьных программ, но не бюрократические заборы! Стабильность учебного плана предпрофессиональной программы является ее важным признаком. Каждый преподаватель может подтвердить, что любое изменение недельной нагрузки может изменить всю систему подготовки.

Возможности предпрофессиональных программ предстают не только в установленных и утвержденных объемах этих программ, но и в достаточной свободе и вариативности обучения, которые раскрываются в следующем:

требования к минимуму содержания (результатам освоения образовательной программы) носят обобщенный характер, что позволяет осуществлять подготовку детей с различными природными способностями на протяжении длительного срока, а также выстраивать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребенка;

вариативная часть учебного плана разрабатывается детской школой искусств самостоятельно, что позволяет реализовать специфику образования в каждой школе, воплотить ее традиции, совершенствовать образовательный процесс;

объем вариативной части и методика применения вариативных часов допускают, при необходимости, увеличение часов учебных предметов обязательной части, что в учебных планах предыдущего поколения было невозможно;

разработка учебного плана предпрофессиональной программы предполагает самостоятельное, на основе принятого решения детской школой искусств, распределение часов учебной нагрузки по годам обучения;

объем самостоятельной работы учащихся устанавливается детской школой искусств самостоятельно с учетом нагрузки детей в общеобразовательной школе и методической целесообразности.

В период 2012-2013 годов Министерством культуры Российской Федерации были обеспечены работы по разработке примерных программ по учебным предметам. В отсутствии данных учебно-методических материалов введение предпрофессиональных и общеразвивающих программ было бы весьма проблематичным. Институтом развития образования в сфере культуры

и искусства по заданию Министерства культуры Российской Федерации в этот период были разработаны свыше 100 примерных программ по учебным предметам. Примерные программы стали образцом структуры и содержания учебного материала и послужили основой для разработки каждой детской школой искусств своих учебных программ, при этом примерная программа не является нормативным документом, а служит методическим материалом для творческой работы в каждом образовательном учреждении. Доказательством того, что и программы по учебным предметам не являются догмой, служит факт, свидетельствующий о том, что в каждой примерной программе, связанной с музыкальным исполнительством, освоением того или иного музыкального инструмента, предложены различные по уровню сложности варианты итоговых программ. Данный подход обеспечивает множество вариантов обучения и его результатов в рамках одного учебного предмета, одной учебной программы.

Еще одним заблуждением является мнение о том, что разработка программ – это удел избранных, а преподаватели даже могут и не знать те документы, на основании которых они трудятся. Конечно, учебная программа – это не занимательная литература, а последовательное, продуманное воплощение собственного опыта, своей педагогической системы, состоящей из множества методов и приемов. Среди вопросов, которые задают преподаватели, один из них звучит особенно часто – должна ли быть у преподавателя собственная учебная программа? Или достаточно одной на всю школу? Ответить можно следующим образом. В школе вообще может быть несколько программ по одному учебному предмету. Другой вариант – в одной программе могут быть отражены несколько авторских подходов. И преподаватель в таком случае – сам продумывает и осмысливает свои успехи и достижения, проблемы и ошибки. Привносит и развивает тот опыт, который и называется педагогикой.

Представление о предпрофессиональных программах как жестко регламентированных учебных курсах, не учитывающих возможности каждого ребенка, а потому не гуманных в отношении детей, является глубоко ошибочным и возникает, зачастую, в связи с еще недостаточным умением руководителей и преподавателей применять данные программы на практике, используя предоставленные свободы и прокладывая образовательный путь каждому ученику.

#### **4. Общеразвивающие программы: продолжение или нарушение традиций детской школы искусств**

Детская школа искусств в течение всей своей истории успешно решала две задачи – начальную подготовку профессиональных кадров для отрасли культуры и создание условий для широкого (массового) художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. В федеральных государственных требованиях четко определена ценностная составляющая предпрофессиональных программ:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Особенность обучения в школе искусств состоит в том, что все данные качества ребенок приобретает, зачастую, в непростых условиях ежедневного труда, усилий, сопряженных с приобретением необходимых знаний, умений и навыков, без которых освоение того или иного вида искусства практически невозможно.

При этом законодательство в сфере образования пополнилось новым видом дополнительных программ – общеразвивающими программами, в том числе общеразвивающими программами в области искусств, название которых уже наполнено особым значением.

Как видно из предыдущего материала (письмо Минкультуры России 2003 года) программы общего художественного образования уже реализовывались детскими школами искусств, хотя их популярность в стране была незначительной. Существовали они, зачастую, там, где среди преподавателей находились авторы принципов и методик работы с детьми, пришедшими поучиться «немного многому» – рисовать, петь, играть на инструменте и двигаться под музыку. Поэтому их часто называли программами общеэстетическими. В каких-то школах в учебный план включали даже обучение на иностранных языках!

Предлагаем для понимания принципиальной разницы между предпрофессиональными и общеразвивающими программами сравнительную таблицу.

Сравнительная таблица

Предпрофессиональные программы	Общеразвивающие программы
Наличие нормативных документов (ФГТ)	Отсутствие нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность

Долгосрочный принцип обучения	Краткосрочный принцип обучения
Установленные законодательством РФ сроки освоения (от 5 до 9 лет)	Сроки освоения устанавливает сама ДШИ
Установленный законодательством РФ возраст поступающих (обучающихся)	Возраст поступающих (обучающихся) устанавливает сама ДШИ
Возраст учащихся до 18 лет (дети)	Обучение детей и взрослых
Прием на основе индивидуального отбора	Прием в порядке очередности записи в детскую школу искусств
Итоговая аттестация обязательна	Итоговая аттестация не обязательна
Документ об освоении предпрофессиональной программы является документом установленного Минкультуры России образца	Документ об освоении общеразвивающей программы разрабатывает сама ДШИ
СанПиН – максимальная аудиторная нагрузка 14 часов	СанПиН – максимальная аудиторная нагрузка 10 часов

Как сегодня относиться к этим программам? Могут ли два вида программ – предпрофессиональные и общеразвивающие – взаимодействовать между собой? Дополнять друг друга? Или для детской школы искусств реализация общеразвивающих программ противоречит ее сути, миссии? Для поиска ответа на данный вопрос можно обратиться к сегодняшнему опыту детских школ искусств. Большинство школ страны приступило к реализации общеразвивающих программ. В разряд общеразвивающих программ однозначно включаются программы для дошкольников, программы сольного пения (по видам), электронная музыка (синтезатор), а также программы для взрослых.

Реализация общеразвивающих программ и вопросы их места и роли в системе детских школ искусств являются неким вызовом педагогическому сообществу, определяют общественный интерес в виде огромного количества дискуссий, споров, десятков мнений и крайних позиций. По факту реализации двух видов программ можно констатировать следующее.

1. Детские школы искусств перешли к реализации общеразвивающих программ, в том числе за счет бюджетных средств, при этом ряд детских школ искусств реализует общеразвивающие программы только на платной основе.

2. Общеразвивающие программы могут являться стабильным источником внебюджетных средств.

3. Определяющую роль в решении вопросов финансирования общеразвивающих программ играет учредитель.

4. Сложившихся моделей взаимодействия предпрофессиональных и общеразвивающих программ существует несколько.

5. Процентные соотношения предпрофессиональных и общеразвивающих программ не установлены.

6. Реализация общеразвивающих программ способствует увеличению контингента детских школ искусств.

7. Детские школы искусств предоставляют право учащимся на смену образовательной программы (смена предпрофессиональной программы на общеразвивающую и наоборот).

### **Заключение**

В рамках проходящих дискуссий, иногда очень острых и даже непримиримых, необходимо найти понимание между всеми сторонами диалога, что запретительные меры («лишить детские школы искусств возможности реализовывать общеразвивающие программы за бюджетные средства!») или принудительное регулирование живых процессов, связанных с формированием образовательного пространства в каждой школе индивидуально, не могут иметь положительных результатов – как для всей системы школ, так и для каждой школы отдельно.

Сформированная в 2011-2012 годах логика реализации образовательных программ детскими школами искусств наконец-то понимается и осваивается. При этом потенциал применения предпрофессиональных и общеразвивающих программ – огромен. Вариантов их взаимодействия – множество. Данные варианты уже рождаются в недрах сложных, подчас с ошибками и их исправлениями, процессов, в которых каждая школа находит оптимальный для своих условий и возможностей путь.