

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

РЕКОМЕНДАЦИИ КРУГЛОГО СТОЛА

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

9 апреля 2019 года

Участники круглого стола – депутаты Государственной Думы, представители федеральных органов исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, представители творческих союзов, организаций культуры, образовательных организаций, деятели культуры, ученые, эксперты, всесторонне обсудив актуальные проблемы и перспективы художественного образования в Российской Федерации, **отмечают следующее.**

В настоящее время специфика художественного образования нашла свое отражение в статье 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ).

В соответствии с пунктом 2 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ в области искусств реализуются следующие образовательные программы:

1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;

2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – интегрированные образовательные программы в области искусств);

3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);

4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы аспирантуры).

В России функционирует уникальная исторически сложившаяся трехуровневая система образования в сфере культуры и искусства. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности, преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи с раннего возраста, на протяжении длительного периода, и на последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности (детская школа искусств, училище и творческий вуз).

Участники «круглого стола» считают важной и приоритетной государственной задачей сохранение и развитие имеющей богатые традиции и глубокие исторические корни системы художественного образования. Следует отметить, что вся система образования в сфере культуры построена на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся, на выборе индивидуальной траектории развития на каждом уровне образования и направлена на творческий профессиональный рост на протяжении всей жизни.

Детские школы искусств играют особую роль в культурном развитии, в подготовке творческих кадров. Они являются особым типом образовательных организаций, дающих начальное образование в сфере профессионального искусства. Благодаря таким учебным заведениям появляются интеллектуально развитые мыслящие люди, которые в будущем смогут творчески подходить к любой профессии и будут нести в себе ту культурную базу, которая позволяет формировать человеческий капитал.

Участники «круглого стола» констатировали необходимость увеличения количества учащихся в детских школах искусств при сохранении объема и содержания предпрофессиональных образовательных программ, дающих наибольшие перспективы для развития творческих способностей в области академических искусств. В настоящее время только около 11,6 % детей школьного возраста обучается в детских школах искусств, из них около 40% - по предпрофессиональным образовательным программам. Расширение спектра и количества реализуемых общеразвивающих программ не должно осуществляться в ущерб предпрофессиональным программам, реализация которых является для таких образовательных организаций приоритетной.

Предложения по изменению системы детских школ искусств требуют тщательной проработки и обсуждения с участием деятелей культуры, добившихся выдающихся результатов и признания в профессии. Шаги по совершенствованию системы обучения должны быть аргументированы и обоснованы, в противном случае, может существенно, вплоть до полного разрушения, пострадать вся система трехуровневого художественного образования.

Основательную подготовку детей в школах искусств невозможно заменить ни занятиями в кружках по интересам, ни превратить в систему художественных практик (музыка, танец, театр, декоративно-прикладное искусство, рисование), которая должна составлять одну из базовых частей общего образования и реализовываться как на базе общеобразовательных школ (в том числе, в качестве внеурочной деятельности), так и на базе кружков, клубов и других учреждений, ставящих своей целью общее эстетическое общеразвивающее образование без приобретения начальных профессиональных навыков.

Таким образом, общее культурное развитие каждого ребенка должно обеспечиваться системой основного общего образования и дополняться отраслевой системой художественного образования, которая должна

развиваться, бережно сохраняя наработанный столетиями уникальный опыт передачи мастерства подрастающему поколению.

Участники «круглого стола» высказали свою обеспокоенность введенной в ряде субъектах Российской Федерации практикой «отсева» детей на самом раннем этапе обучения (уже после первого года обучения). Зачастую понять способности и перспективы ребенка в 6-7 летнем возрасте невозможно. Так, иногда способности ребенка к музыке раскрываются в 10-15 лет, а певческий голос у мальчиков окончательно формируется после мутации. Известны случаи, когда великие артисты в детстве получали пессимистичные прогнозы от мастеров, а вундеркинды с годами, наоборот, тускнели. Если упустить время, не заложив с первых классов профессиональную основу, наверстывать бывает чрезвычайно трудно, а иногда и невозможно.

Таким образом, недопустимо отчислять или переводить ребенка с предпрофессиональной программы на общеразвивающую на начальных годах обучения. По мнению участников «круглого стола», необходимо сохранить полный срок обучения по предпрофессиональным программам с переходом на образовательные модули: 1-4 класс – единый учебный план и программа; 5-8 класс – разделение на базовый и углубленный уровни; 9 класс – дополнительный углубленный уровень, для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Участники «круглого стола» констатировали нехватку в школах искусств молодых преподавателей. Средний возраст педагогических коллективов составляет от 50 до 60 лет.

Необходимый приток кадров должны обеспечивать средние и высшие учебные заведения в сфере культуры и искусства, однако выпускники данных учреждений не хотят идти работать в школы искусств из-за низкой зарплаты и социального статуса, регионы недостаточно используют механизмы поддержки молодых специалистов, а работодатели

неактивно взаимодействуют с вузами и не используют механизм целевого обучения.

При этом не меньшую обеспокоенность у участников «круглого стола» вызывает внедрение в детских школах искусств системы персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО).

Внедрение указанной системы происходит с целью массового охвата детей краткосрочными групповыми программами. При этом музыкальным школам приходится конкурировать за финансирование (которого явно недостаточно) с кружками по различным направлениям, со спортивными секциями, кванторнумами и так далее. Необходимо исключить ДШИ из числа учреждений дополнительного образования, включенных в эксперимент по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО), и из процесса дальнейшего применения персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Основная проблема среднего профессионального образования по специальностям в области искусств – практика проведения конкурсного отбора. Порядок отбора абитуриентов в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ предусматривает возможность «при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», проведения вступительных испытаний.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2014 г. № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» исключена возможность оценивания – в ходе проведения вступительных испытаний используются лишь формы

«зачтено» или «не зачтено». В случае, если численность поступающих превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований, образовательная организация в соответствии с порядком приема, установленным в соответствии с частью 8 статьи 55 Федерального закона № 273-ФЗ, учитывает результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, а также результаты индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме. Поэтому зачастую поступает в образовательную организацию не более талантливый ребенок, а получивший «зачет» и большие баллы по общеобразовательным программам абитуриент.

Настоящей бедой среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства стало требование федеральных государственных образовательных стандартов об обязательном наличии у образовательных организаций открытых стадионов широкого профиля с элементами полосы препятствий и стрелковых тиров. Проведение занятий по физической культуре в спортивных залах не рассматривается как альтернатива этому требованию. Более того, отсутствие документов, подтверждающих наличие у образовательной организации стадиона, служит основанием для отклонения заявления на государственную аккредитацию образовательных программ.

Участники «круглого стола» высказали обеспокоенность сокращением бюджетных мест на обучение в высших учебных заведениях в области культуры и искусства. Каждый случай сокращения бюджетных мест в вузах требует индивидуального подхода и осторожности, так как может привести к дефициту ряда творческих профессий и потере качества образовательного процесса (так, обучение по направлениям в области музыкального исполнительского искусства предполагает обязательное

наличие в вузе симфонического оркестра, обучение на дирижерско-хоровом отделении – наличие хора и т.д.).

Также было отмечено, что в рамках сложившейся в нашей стране системы мониторинга эффективности высших учебных заведений существует ряд критериев, не отражающих специфику вузов творческой направленности, в частности, консерваторий. Некоторые показатели практически неприменимы к студентам творческих вузов (к примеру, численность студентов, участвующих в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам). Раздел «Научно-исследовательская деятельность» не оценивает творческих достижений научно-педагогических работников (НПР) вузов искусств и ставит перед представителями творческих специальностей труднодостижимые количественные требования к научной работе. Раздел «Кадровый состав» не учитывает традиционные в области искусств показатели профессионального уровня педагогов – почетные звания, звания лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

В ходе дискуссии прозвучала обеспокоенность сокращением или ликвидацией, заочного образования в сфере культуры и искусства. Между тем, по статистике только 4 % иногородних выпускников очной формы обучения высших учебных заведений города Москвы возвращаются затем обратно в свои регионы, а по заочной форме обучения - больше 70 %. Заочное обучение не предполагает отрыва от основной работы, поэтому человек, получивший в городе Москве диплом актера или режиссера возвращается на свое место работы подготовленным специалистом.

В современных условиях важнейшее значение имеет организация миграции творческих работников. Миграция творческих кадров – обязательное условие развития сценического искусства. Главная задача – помочь артисту найти театр, где он будет востребован. В течение многих лет эту функцию, в частности, выполняла так называемая «летняя театральная биржа труда», которая проводилась ежегодно с 1987 по

2007 годы. Встречи артистов и руководителей театров, съезжавшихся летом на биржу, во многих случаях заканчивались заключением договоров. Участники «круглого стола» констатировали необходимость возобновления работы театральной биржи труда.

Эффективность научной деятельности творческих учебных заведений должна оцениваться в совокупности с показателями творческой деятельности и определяться как научно-творческая деятельность. В рамках сложившейся системы мониторинга эффективности образовательной деятельности организаций, реализующих образовательные программы в области образования «Искусство и культура» следует ввести показатели, реально отражающие специфику научно-творческой деятельности. Иначе имеем необъективный анализ качества образовательной и научной деятельности таких организаций, в результате неоправданно занимающих в настоящее время низкие позиции в общероссийском рейтинге.

В целях совершенствования организации художественного образования в Российской Федерации участники «круглого стола» **рекомендуют:**

Министерству культуры Российской Федерации

1. Принять меры по обеспечению сохранения традиционного трехуровневого образования в области искусств.
2. Разработать комплекс мер, направленных на сохранение и развитие детских школ искусств, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы.
3. Активизировать работу с субъектами Российской Федерации по выполнению Плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на

2018-2022 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации 24 января 2018 г.

Министерству просвещения Российской Федерации

1. Рассмотреть внедрение в рамках федеральных стандартов общего образования системы художественных практик (музыка, танец, театр, декоративно-прикладное искусство, рисование (в том числе, в рамках реализации предметной области «Искусство» и внеурочной деятельности).

2. Рассмотреть вопрос о внесении дополнений в приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», отражающих специфику дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств, реализуемых детскими школами искусств (по видам искусств).

3. Исключить из эксперимента по апробации системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей (ПФДО) в субъектах Российской Федерации детские школы искусств (по видам искусств), учитывая специфику регулирования и особенности реализации образовательных программ в этих учебных заведениях.

4. Исключить из федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования «Искусство и культура» требование к обязательному наличию у образовательных организаций стадионов широкого профиля с элементами полосы препятствий.

5. Рассмотреть вопрос о внесении изменений в пункт 31.1. Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2014 г. № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», в части закрепления того, что результаты вступительных испытаний в целях установления у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических данных и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам, оцениваются по 5-бальной системе.

6. Пересмотреть в сторону увеличения базовые нормативы затрат на реализацию образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств с учетом специфики и особенности обучения в училищах культуры и искусства, включая, в том числе, необходимость большого количества индивидуальных занятий, наличие концертмейстеров и др.

Министерству науки и высшего образования Российской Федерации

1. Рассмотреть предложения о внесении изменений в критерии присвоения ученых званий в области искусства и в требования к лицам, претендующим на присвоение ученых званий в области искусства с учетом специфики их педагогической и творческой деятельности.

2. Рассмотреть вопрос об определении эффективности деятельности творческого вуза с учетом его специфики. В качестве альтернативных показателей либо показателей, учитываемых наравне с утвержденными, необходимо рассмотреть следующие: число концертов, спектаклей, музыкальных сочинений, произведений живописи, графики, скульптуры, сделанных научно-педагогическими работниками или количество культурно-просветительских мероприятий, проведенных научно-педагогическим составом.

3. Сохранить высокие базовые нормативы затрат на реализацию образовательных программ в области искусств с учетом специфики и особенностей обучения в вузах культуры и искусства, включая, в том числе, необходимость большого количества индивидуальных занятий, наличие концертмейстеров, демонстраторов пластических поз и др.

**Федеральной службе по труду и занятости
Министерству культуры Российской Федерации
Союзу театральных деятелей**

Проработать вопрос и принять меры по возобновлению функционирования Всероссийского театрального центра занятости (театральной биржи труда).

Рособрнадзору

При проведении лицензирования и аккредитации специальностей в области культуры и искусств в непрофильных вузах обязательно привлекать специалистов в сфере образования в области искусств.

Высшим должностным лицам (руководителям высших исполнительных органов государственной власти) субъектов Российской Федерации

1. Принять необходимые меры, направленные на исполнение пункта 2 Перечня поручений Президента Российской Федерации от 25 декабря 2017 г. № Пр-2692 (передача муниципальных (детских школ искусств по видам искусств) в ведение органов управления культурой субъектов Российской Федерации).

2. Исключить региональные и муниципальные детские школы искусств (по видам искусств) из эксперимента по апробации системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации.

3. Не допускать реорганизацию региональных и муниципальных детских школ искусств (по видам искусств) путем их слияния (присоединения) к иным образовательным организациям дополнительного образования (домам детского творчества, центрам развития детей и т.д.) и домам культуры.

Органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления

1. Обеспечить в полном объеме финансирование предпрофессиональных образовательных программ, как приоритетных для детских школ искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

2. Разработать меры содействия в трудоустройстве молодых специалистов - выпускников творческих вузов в региональные и муниципальные учреждения отрасли культуры, творческие коллективы, образовательные организации в сфере культуры и искусства (в особенности, в расположенные в сельских поселениях и малых городах), активизировать взаимодействие с работодателями и вузами культуры и искусства в части применения механизма целевого обучения.

3. Разработать и внедрить систему материальной поддержки молодых специалистов – выпускников творческих вузов, в том числе меры, направленные на установление стимулирующих надбавок к должностному окладу и обеспечением жильем.

4. Обеспечить профессиональный и объективный анализ профессиональной деятельности педагогических работников образовательных организаций сферы культуры и искусства при проведении аттестации в целях установления квалификационной категории путем установления форм проведения аттестации и применения измерительных материалов, учитывающих область профессиональной деятельности педагогических работников, специфику образовательных

программ и учебных предметов, к реализации которых привлечен тот или иной специалист. Экспертную оценку профессиональной деятельности педагогических работников проводить исключительно на основании результатов их работы, предусмотренных пунктами 36 и 37 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 г. № 276.